



Vážení přátelé, kolegové,
sekce Megalit potřebuje vaši pomoc. Pište svoje náměty, myšlenky i připomínky!

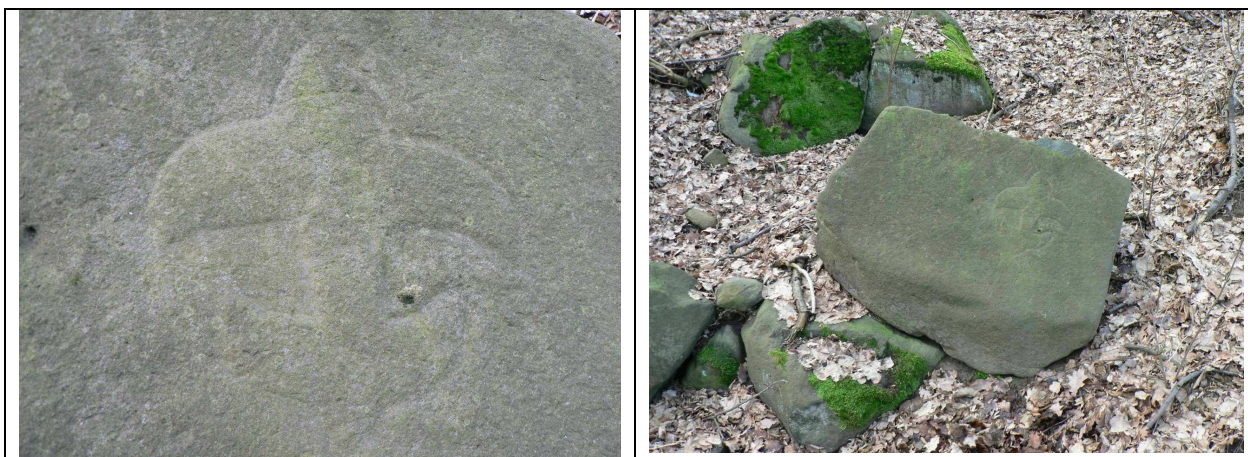
Úkoly sekce

Připravují se materiály a řešení projektu lapidaria megalitů na místě bývalých řad u Klučku. Vše bude záležet na právních problémech.

Na náš podnět se uskuteční v průběhu února 2009 zaměření kounovských, nečemických řad a Klučku do jednoho bodu v obci Lipno v rámci diplomové práce na Katedře matematiky ZČU v Plzni.

Dotazy

V údolí Ploučnice nedaleko obce Horní Police okr. Česká Lípa našel jeden z čtenářů kámen se zajímavým reliéfem. Co představuje? Napadá vás něco?



Zajímavý kámen u Kutné Hory objevil kolega MUDr. Zemek. Kdo se ujme bližšího průzkumu?





Aktuality

Jan Pohribný hledá v krajině nenávratně ztracený ráj

Liberec - Člověk a krajina – to je hlavní téma nové výstavy barevných fotografií špičkového českého autora Jana Pohribného, kterou mohou lidé vidět v liberecké Galerii U Rytíře od konce minulého týdne. Kolekci několika desítek snímků přiřadil autor název Zemědotykání.

Autor: [Zuzana Minstrová](#)

Uznávaný autor Jan Pohribný, obklopen svými fotografiemi, před vernisáží výstavy v liberecké Galerii U Rytíře. Autor: Deník/ Petr Šimr

„Výstavu jsem takto pojmenoval proto, že v každém obrázku krajiny, i v tom, kde žádný člověk není, je nějaký jeho otisk. Všude je nějaký dotek člověka, a celá kolekce pak vypovídá o vztahu člověka ke krajině,“ prozradil Jan Pohribný před vernisáží.

Krajinu fotografuje celý život

Záběry Jana Pohribného jsou vysoce stylizované, a odborníci je nazývají inscenovanou krajinou, neboť fotograf si přírodu přizpůsobuje svému nápadu, myšlence, své fantazii. Do volné krajiny instaluje nejrůznější předměty nebo živé, často nahé postavy, či v ní pracuje s kamenem, dřevem a dalšími materiály, a tak dotváří nápad, který se zrodil v jeho hlavě.

„Krajinu fotím celý život. Mé fotografie jsou takovým romantickým hledáním ztraceného ráje, toho něčeho, co jsme dávno ztratili,“ podotkl fotograf, který si krajinu přizpůsobuje i výtvarnou technikou. „Nejdřív mne napadne nějaký obraz, a pak se teprve vydám hledat vhodnou krajinu. Tudíž se některé fotky rodí hodně dlouho,“ doplnil.

Výstava bude lákat i diváky šampionátu

Kolekce se skládá z několika cyklů, například z Finska, Bretaně nebo z Prahy, příroda zde zobrazovaná pochází z celé Evropy. Nazí živí lidé, většinou mladé [ženy](#), s krajinou splývají či ji dotvářejí, svým tělem vedou s přírodou dialog, ale především v krajině hrají určitou roli – například hlavy lidí vystupují z hladiny širokého jezera tak, jak obvykle z

vody vystupují kameny. Na dalším snímku se pak objeví tentýž záběr, ale místo hlav živých lidí vystupují z jezera kamenné busty.

Na jiné [fotografii](#) leží na vrcholu skály v jakémsi obřím hnízdě ze slámy a [suché](#) trávy nahý člověk, stočený do klubíčka jako nějaké ptáče. Na další fotografii je zachycená zimní, zasněžená krajina. V nekonečných bílých pláních jsou zabodnuté obří ledové pláty se zmrzlými figurami lidí v nich.

V sérii JanČin začleňuje autor do přírodního prostředí výtvarné objekty z [papíru](#) Jana Činčery. „Jan Pohribný je Václav Cílek české fotografie. Více než příroda jej v krajině zajímá to kulturní, ať už se jedná o magické významy vztyčených menhirů, zaniklé cesty nebo zašlou slávu starých domů. Je zaujat krajinou, která je zdánlivě nefotografovatelná, neboť ji nelze vidět, spíše jen vnímat,“ zhodnotil v katalogu k výstavě Tomáš Pospěch.

Vedení galerie doufá, že výstava přiláká také diváky, kteří do Liberce přijedou na lyžařský šampionát. Proto vyjde k výstavě dvojjazyčný plakát. "Chceme také těm lidem, co přijedou na šampionát, ukázat, že krajina má i jiný rozměr, než jen účelově rekreační. Proto jsme výstavu naplánovali schválně pro období mistrovství. A věříme, že část lyžařských fanoušků cestu do naší galerie najde," zdůraznil dramaturg galerie Jaromír Typlt.

„Fotografie Jana Pohribného jsou záznamem určité akce, i akce se světlem. Fotograf vytváří fantaskní vizualizace, v nichž se blíží k magickému realismu,“ dodal. Výstava Zemědotýkání potrvá v galerii do 6. března.

http://liberecky.denik.cz/kultura_region/jan-pohribny-hleda-v-krajine-nenavratne-ztraceny-r.html

Připomínáme: uhrad'te včas čl. příspěvek a předplatné našich tiskovin:			
Čl. př. KPUFO	Časopis ZAZ	Časopis CP	Celkem
Řádný min. 120 Kč	190 Kč	90 Kč	400 Kč
Řádný min. 120 Kč	190 Kč	X	310 Kč
Řádný min. 120 Kč	X	90 Kč	210 Kč
Řádný min. 120 Kč	X	X	120 Kč
Bez řádného členství	200 Kč	120 Kč	320 Kč
Bez řádného členství	200 Kč	X	200 Kč
Bez řádného členství	X	120 Kč	120 Kč

Kromě časopisů členové KPUFO dostávají Informační bulletin a sekce Megalit vydává svůj bulletin. Členský příspěvek KPUFO, předplatné ZAZ nebo CP lze uhradit buď na účet Klubu psychotroniky a UFO – ČSOB, div. Poštovní spořitelna, číslo účtu 174472622/0300. (složenku dostanete s dalším číslem Inf. Bulletinu, ZAZ nebo CP). Do poznámky napište své jméno.

Lze jej také uhradit složenkou s adresou příjemce: Klub psychotroniky a UFO, o.s., Borská 19, 320 22, Plzeň. Je lhostejné, jakou částku zašlete - ve zprávě pro příjemce uveďte, co platíte (např. KPUFO+ZAZ+CP). Částka předplatného ZAZ bude vydavatelství Včelka, která ZAZ vydává, přeúčtována.

Elektronický informační zpravodaj KPUFO – Sekce Megalit

- interní materiál Klubu psychotroniky a UFO, o.s. Připomínky, náměty a korespondenci, vzkazy a inzerci zasílejte na adresu KPUFO

Klub psychotroniky a UFO, IČO : 45334871 - Borská 19, 320 22 Plzeň * <http://www.kpufo.cz> * e-mail: kpufo@kpufo.cz - Sekce Megalit: megalit@kpufo.cz

Bankovní spojení: Klub psychotroniky a UFO, ČSOB, div. pošt. spořitelna, č. účtu: 174472622/0300.